



## **Obiettivi ZEISS SLR**

Obiettivi con messa a fuoco  
manuale attacco EF e F.



We make it visible.

Il momento per cogliere qualcosa di unico.  
**Lavoriamo per questo momento**



**Perfezione. Per ogni momento.  
Per ogni fotografia.**

Quando la giusta combinazione di luce, messa a fuoco e soggetto si incontrano, scocca la scintilla della grande fotografia.

I nostri obiettivi per reflex offrono la perfezione per ottenere i migliori risultati di questi momenti. Tutto questo con la leggendaria qualità ZEISS.



## CARATTERISTICHE GENERALI DEI PRODOTTI

**Gli obiettivi ZEISS SLR convincono grazie a una lavorazione particolarmente pregiata e alla nota qualità ZEISS. Offrono una precisa messa a fuoco manuale e supportano tutti gli altri automatismi normalmente presenti nelle fotocamere.**



### **Straordinaria qualità d'immagine**

- Eccellente riduzione dei riflessi grazie al trattamento antiriflesso ZEISS T\*
- Evoluto controllo delle luci parassite
- Diaframma quasi circolare con 9 lamelle per un bokeh di eccezionale armonia
- Uniformità di resa del colore sull'intera gamma ZF.2 e ZE
- Correzione ottimale della distorsione per tutte le focali

### **Alta precisione**

- Accuratissima messa a fuoco manuale per una fotografia di alta precisione
- Intervalli di 1/2 diaframma con posizioni ben definite ed esatta spaziatura fotometrica negli obiettivi ZF.2. Le ottiche ZE sono controllate elettronicamente dalla fotocamera

### **Alta qualità di lavorazione**

- Robusta costruzione in metallo per un uso a lungo termine
- Baionetta esterna per paraluce e filettatura porta filtri per filtri e baionetta esterna per paraluce

Gli obiettivi SLR ZEISS sono forniti di paraluce.



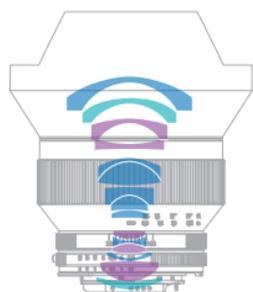
Foto: Richard Schleuning

## DISTAGON T\* 2,8/15



### Progettazione

- Distagon con 15 elementi ottici in 12 gruppi
- Lente con superficie ottica asferica
- Speciale lente in vetro con dispersione parziale anomala
- Schema ottico ad „Elementi flottanti“





**Infinitamente ampio:** il super grandangolo con un angolo di campo di 110 ° assicura immagini di qualità eccezionale, anche a tutta apertura, ed con bassa distorsione. Un filtro opzionale 95 millimetri fornisce alla lente frontale una protezione ottimale..

#### Dati tecnici

---

Lunghezza focale	15 mm
Valori diaframma	f/2,8–f/22
Elementi/gruppi	15/12
Campo messa a fuoco m/piedi	0,25 m–∞
Angolo di campo* (diag./orizz./vert.)	110/100/76°
Copertura** (cm/pollici)	34 x 22,1 cm (alle brevi distanze)

\*\* Riferiti al formato 35 mm. \*\*alle brevi distanze

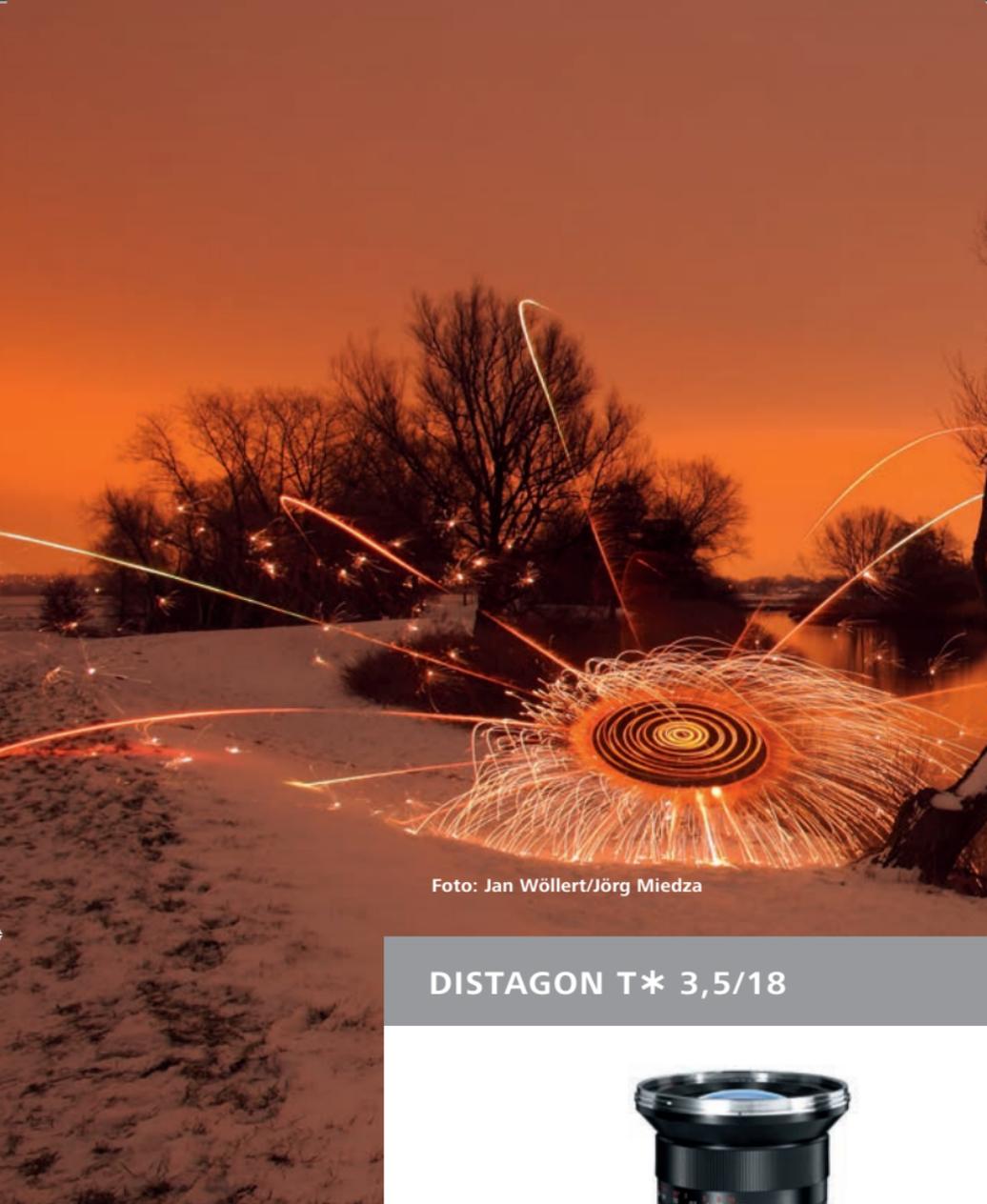


Foto: Jan Wöllert/Jörg Miedza

## DISTAGON T\* 3,5/18



### Progettazione

- Distagon con 13 elementi ottici in 11 gruppi
- Speciale lente in vetro con dispersione parziale anomala
- Schema ottico ad „Elementi flottanti“





**Nuovi punti di vista:** Questo obiettivo compatto ultragrandangolare è ideale per la fotografia di paesaggio e architettura più creativa, che cerca prospettive inusuali. Assicura una qualità d'immagine impressionante sull'intero campo immagine.

#### Dati tecnici

Lunghezza focale	18 mm
Valori diaframma	f/3,5–f/22
Elementi/gruppi	13/11
Campo messa a fuoco m/piedi	0,3 m–∞
Angolo di campo* (diag./orizz./vert.)	99/90/67°
Copertura** (cm/pollici)	44 x 29 cm (alle brevi distanze)

\*\* Riferiti al formato 35 mm. \*\*alle brevi distanze

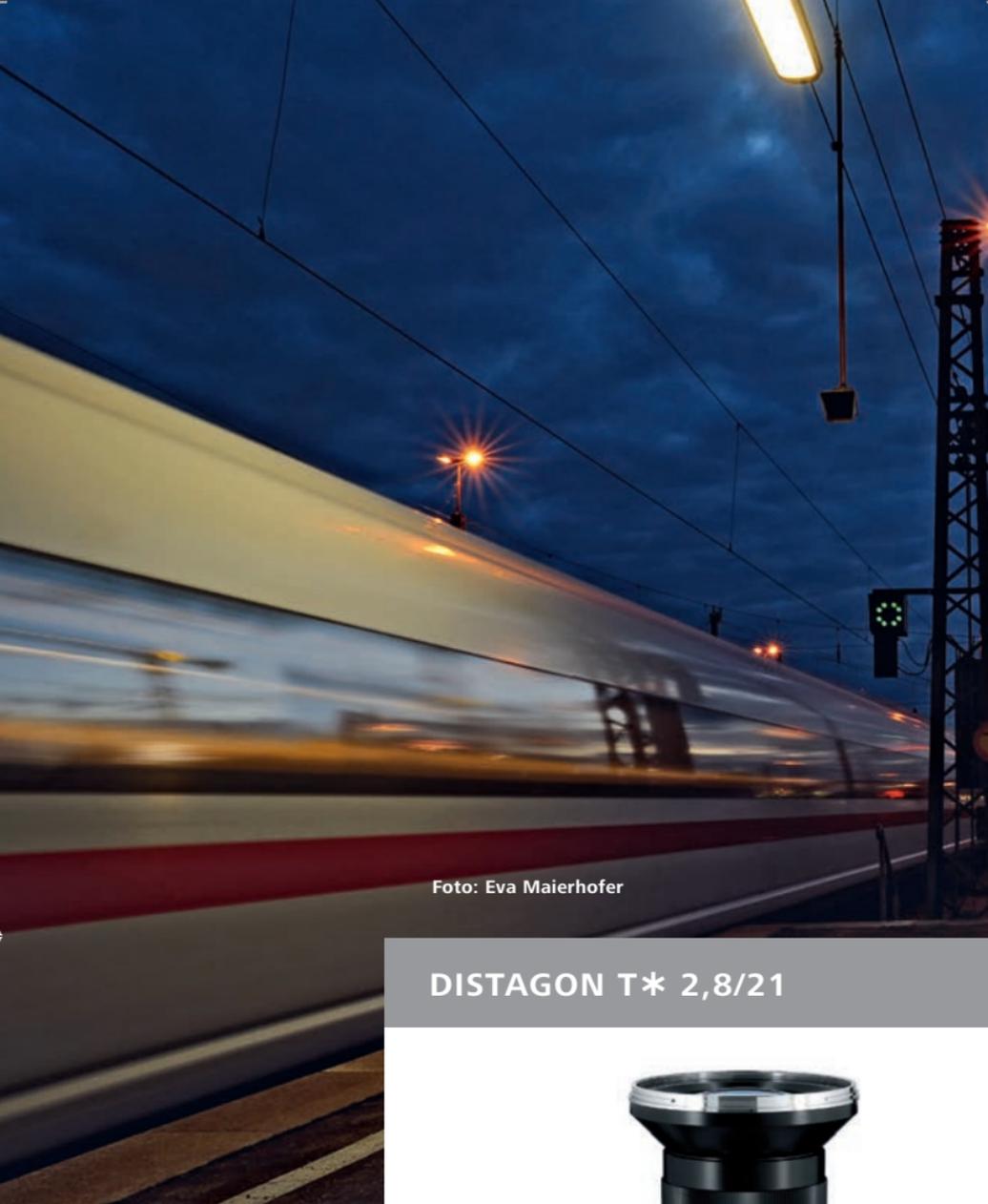


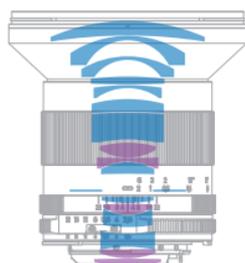
Foto: Eva Maierhofer

## DISTAGON T\* 2,8/21



### Progettazione

- Distagon con 16 elementi ottici in 13 gruppi
- Speciale lente in vetro con dispersione parziale anomala
- Schema ottico ad „Elementi flottanti”





**Orizzonti infiniti:** La leggendaria progettazione ultragrandangolare è disponibile anche per la fotocamera attuali. Grazie all'ottimale correzione di tutte le aberrazioni cromatiche e alla straordinaria riduzione delle luci parassite, questo obiettivo supergrandangolare è ideale per fotografare anche nelle condizioni di illuminazione più estreme.

#### Dati tecnici

Lunghezza focale	21 mm
Valori diaframma	f/2,8–f/22
Elementi/gruppi	16/13
Campo messa a fuoco m/piedi	0,22 m–∞
Angolo di campo* (diag./orizz./vert.)	90/81/59°
Copertura** (cm/pollici)	18 x 12 cm (alle brevi distanze)

\*\* Riferiti al formato 35 mm. \*\*alle brevi distanze

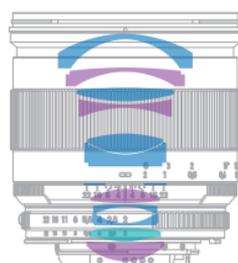
Foto: Bertram Hönlinger

## DISTAGON T\* 2/25



### Progettazione

- Distagon con 11 elementi ottici in 10 gruppi
- Lente con superficie ottica asferica
- Speciale lente in vetro con dispersione parziale anomala
- Schema ottico ad „Elementi flottanti”





**Prospettive di alta luminosità:** L'ampio angolo di campo, unito all'elevata luminosità, consente affascinanti punti di vista e notevoli possibilità creative. Questo obiettivo è ideale per foto di paesaggio, architettura o giornalismo e produce immagini di alta nitidezza e contrasto fin ai bordi. Anche senza treppiede, offre un dettaglio che non teme confronti.

#### Dati tecnici

Lunghezza focale	25 mm
Valori diaframma	f/2–f/22
Elementi/gruppi	11/10
Campo messa a fuoco m/piedi	0,25 m–∞
Angolo di campo* (diag./orizz./vert.)	81/71/51°
Copertura** (cm/pollici)	21,9 x 14,4 cm (alle brevi distanze)

\*\* Riferiti al formato 35 mm. \*\*alle brevi distanze



Foto: Michael Wartmann

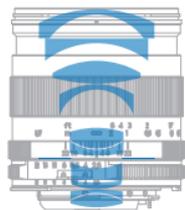
## DISTAGON T\* 2,8/25



### Progettazione

---

- Distagon con 10 elementi ottici in 8 gruppi





**Vicino e lontano:** L'abbinamento tra l'angolo di visione così ampio e la messa a fuoco ravvicinata offre prospettive totalmente nuove, semplicemente impossibili con i normali obiettivi macro. È virtualmente esente da riflessi e luci parassite, con uno sfuocato (bokeh) particolarmente armonioso. Disponibile in versione ZF-2.

#### Dati tecnici

Lunghezza focale	25 mm
Valori diaframma	f/2,8–f/22
Elementi/gruppi	10/8
Campo messa a fuoco m/piedi	0,17 m–∞
Angolo di campo* (diag./orizz./vert.)	80/70/50°
Copertura** (cm/pollici)	8,3 x 5,5 cm (alle brevi distanze)

\*\* Riferiti al formato 35 mm. \*\*alle brevi distanze

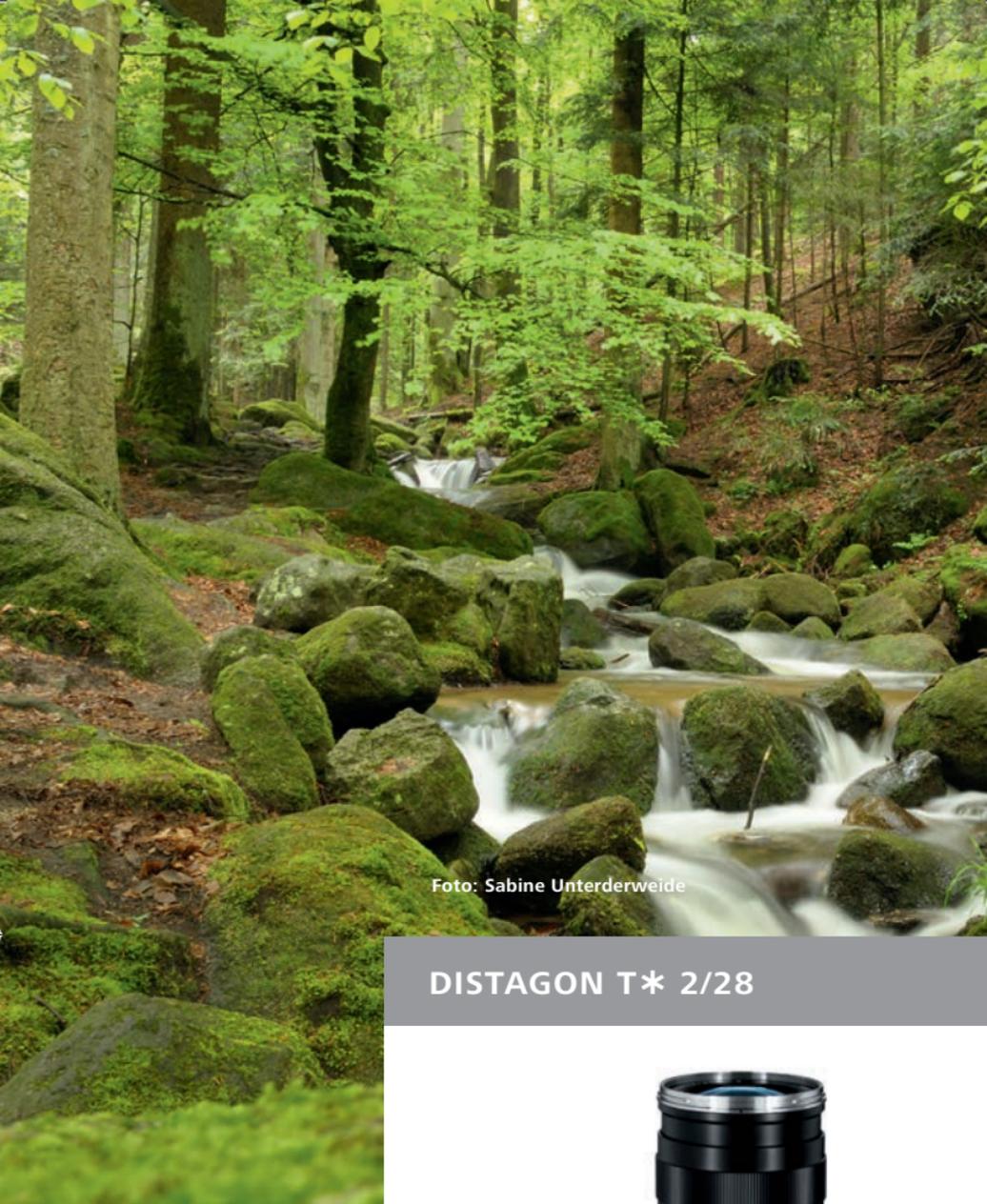


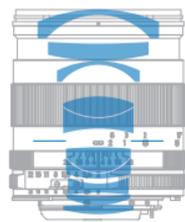
Foto: Sabine Unterderweide

## DISTAGON T\* 2/28



### Progettazione

- Distagon con 10 elementi ottici in 8 gruppi
- Schema ottico ad „Elementi flottanti“





**Luce nell'oscurità:** Obiettivo compatto grandangolare moderato, ottimizzato contro le luci parassite e i riflessi per le condizioni di illuminazione più difficili. La combinazione di lunghezza focale e luminosità lo rende adatto ad un ampio spettro di applicazioni.

#### Dati tecnici

Lunghezza focale	28 mm
Valori diaframma	f/2–f/22
Elementi/gruppi	10/8
Campo messa a fuoco m/piedi	0,24 m–∞
Angolo di campo* (diag./orizz./vert.)	74/65/45°
Copertura** (cm/pollici)	18 x 12 cm (alle brevi distanze)

\*\* Riferiti al formato 35 mm. \*\*alle brevi distanze

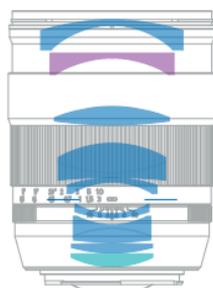
Foto: Richard Schleuning

## DISTAGON T\* 1,4/35



### Progettazione

- Distagon con 11 elementi ottici in 9 gruppi
- Lente con superficie ottica asferica
- Speciale lente in vetro con dispersione parziale anomala
- Schema ottico ad „Elementi flottanti”





**Punta alla creatività:** Grazie alla notevole apertura, offre un'esclusiva combinazione tra ampio angolo di visione e ridotta profondità di campo. I passaggi tra le aree a fuoco e quelle fuori fuoco (bokeh) sono eccezionali, distinguendo questo obiettivo da tutti gli altri. L'obiettivo mantiene un'alta qualità d'immagine anche alla massima apertura.

#### Dati tecnici

Lunghezza focale	35 mm
Valori diaframma	f/1,4–f/16
Elementi/gruppi	11/9
Campo messa a fuoco m/piedi	0,30 m–∞
Angolo di campo* (diag./orizz./vert.)	63/54/37°
Copertura** (cm/pollici)	18 x 12 cm (alle brevi distanze)

\*\* Riferiti al formato 35 mm. \*\*alle brevi distanze



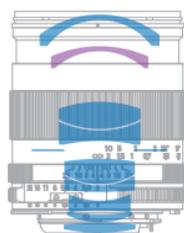
Foto: Dan Busta

## DISTAGON T\* 2/35



### Progettazione

- Distagon con 9 elementi ottici in 7 gruppi
- Speciale lente in vetro con dispersione parziale anomala
- Schema ottico ad „Elementi flottanti“





**Speciale per giornalisti:** Il campo grandangolare moderato consente di gestire anche la presenza di luci intense. La progettazione compatta e precisa, unita al ridotto angolo di rotazione nella messa a fuoco, lo rendono particolarmente adatto per il fotogiornalismo.

#### Dati tecnici

Lunghezza focale	35 mm
Valori diaframma	f/2–f/22
Elementi/gruppi	9/7
Campo messa a fuoco m/piedi	0,3 m–∞
Angolo di campo* (diag./orizz./vert.)	62/53/37°
Copertura** (cm/pollici)	19 x 13 cm (alle brevi distanze)

\*\* Riferiti al formato 35 mm. \*\*alle brevi distanze



Foto: Michael Wartmann

## PLANAR T\* 1,4/50



### Progettazione

---

- Planar con 7 elementi ottici in 6 gruppi





**Brillantezza naturale:** Focale standard con la prospettiva dell'occhio umano. L'elevata luminosità e l'ottima compattezza sono le sue prerogative di spicco. L'obiettivo assicura una resa gradevole nel ritratto all'apertura massima, mentre oltre f/4 incrementa nettamente la sua nitidezza per l'uso generale.

#### Dati tecnici

---

Lunghezza focale	50 mm
Valori diaframma	f/1,4–f/16
Elementi/gruppi	7/6
Campo messa a fuoco m/piedi	0,45 m–∞
Angolo di campo* (diag./orizz./vert.)	45/38/26°
Copertura** (cm/pollici)	24 x 16 cm (alle brevi distanze)

\*\* Riferiti al formato 35 mm. \*\*alle brevi distanze



Foto: René Budde

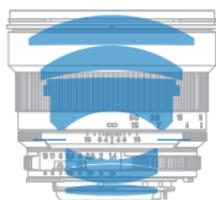
## PLANAR T\* 1,4/85



### Progettazione

---

- Planar con 6 elementi ottici in 5 gruppi





**Concentrazione totale:** Una classica focale per i ritratti, con una piacevole resa di qualità e ridotta profondità di campo a tutta apertura. Risulta particolarmente adatto per isolare il soggetto principale in primo piano dallo sfondo. L'obiettivo si presta anche all'uso generale.

#### Dati tecnici

Lunghezza focale	85 mm
Valori diaframma	f/1,4–f/16
Elementi/gruppi	6/5
Campo messa a fuoco m/piedi	1 m–∞
Angolo di campo* (diag./orizz./vert.)	29/24/16°
Copertura** (cm/pollici)	36 x 24 cm (alle brevi distanze)

\*\* Riferiti al formato 35 mm. \*\*alle brevi distanze

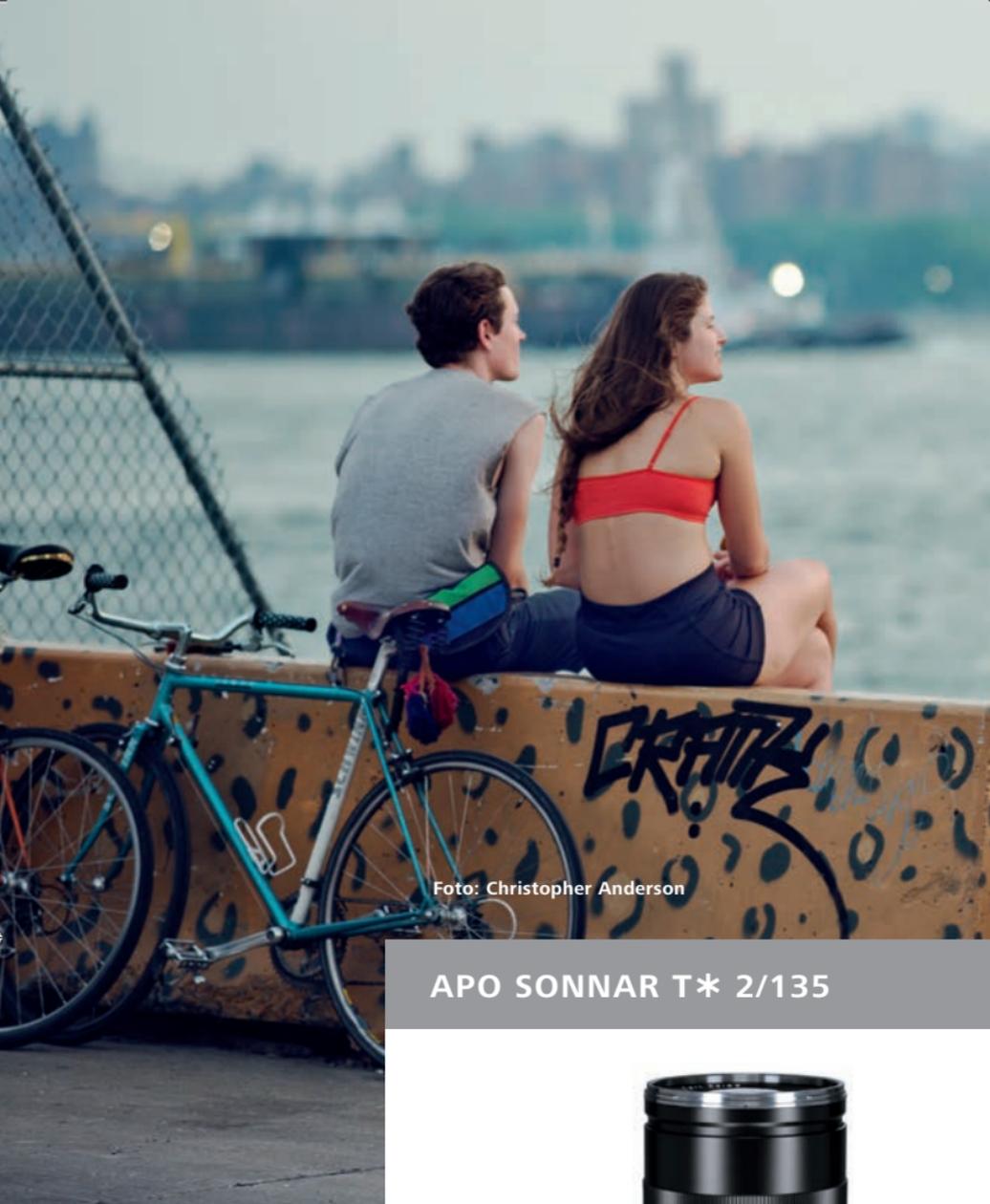


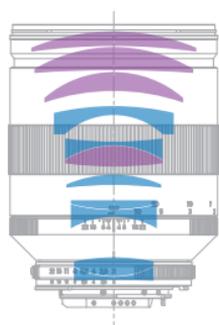
Foto: Christopher Anderson

## APO SONNAR T\* 2/135



### Progettazione

- Apo Sonnar con 11 elementi ottici in 8 gruppi
- Speciale lente in vetro con dispersione parziale anomala
- Schema ottico ad „Elementi flottanti“





**Così vicino ma così lontano:** Teleobiettivo eccelle per la sua eccellente resa e correzione del colore. Grazie alla notevole apertura il bokeh è armonioso, perfetto per la media distanza e la fotografia di ritratto. La sua notevole minima distanza di messa a fuoco rende questo obiettivo versatile.

#### Dati tecnici

Lunghezza focale	135 mm
Valori diaframma	f/2,0–f/22
Elementi/gruppi	11/8
Campo messa a fuoco m/piedi	0,80 m–∞
Angolo di campo* (diag./orizz./vert.)	18,7/15,6/10,5°
Copertura** (cm/pollici)	14,5 x 9,6 cm (alle brevi distanze)

\*\* Riferiti al formato 35 mm. \*\*alle brevi distanze



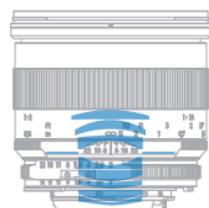
Foto: Michael Ankenbrand

## MAKRO-PLANAR T\* 2/50



### Progettazione

- Planar con 8 elementi ottici in 6 gruppi
- Schema ottico ad „Elementi flottanti“





**La soluzione tuttfare:** Grazie alle elevate prestazioni a tutte le distanze, questo obiettivo macro si presta agli usi più svariati. Essendo uno dei macro più luminosi disponibili, i più piccoli dettagli in primo piano possono essere isolati rispetto allo sfondo, per un grande controllo creativo.

#### Dati tecnici

Lunghezza focale	50 mm
Valori diaframma	f/2–f/22
Elementi/gruppi	8/6
Campo messa a fuoco m/piedi	0,24 m–∞
Angolo di campo* (diag./orizz./vert.)	45/38/26°
Copertura** (cm/pollici)	7,2 x 4,8 cm (alle brevi distanze)

\*\* Riferiti al formato 35 mm. \*\*alle brevi distanze

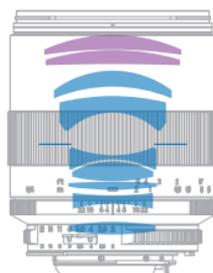
Foto: Walter Schwab

## MAKRO-PLANAR T\* 2/100



### Progettazione

- Planar con 9 elementi ottici in 8 gruppi
- Speciale lente in vetro con dispersione parziale anomala
- Schema ottico ad „Elementi flottanti“





**Precisione da vicino:** Obiettivo macro di altissima luminosità perfettamente adatto anche alle lunghe distanze, es. ritratti. La meccanica di alta precisione e l'ampio angolo di rotazione nella messa a fuoco assicurano un accurato controllo, fondamentale in macrofotografia.

#### Dati tecnici

Lunghezza focale	100 mm
Valori diaframma	f/2–f/22
Elementi/gruppi	9/8
Campo messa a fuoco m/piedi	0,44 m–∞
Angolo di campo* (diag./orizz./vert.)	25/21/14°
Copertura** (cm/pollici)	7,2 x 4,8 cm (alle brevi distanze)

\*\* Riferiti al formato 35 mm. \*\*alle brevi distanze

Carl Zeiss T\*

## ACCESSORI



### **Filtri ZEISS UV e POL (polarizzatori circolari)**

Questi filtri con trattamento antiriflesso T\*® proteggono in modo ottimale la lente frontale. I filtri UV danno maggiore brillantezza alle immagini, mentre i POL riducono i riflessi sulle superfici non metalliche e incrementano la saturazione cromatica.

- Alta precisione per una rapida sostituzione del filtro
- Si può usare con il paraluce
- Disponibili in tutte le misure standard

### **Tracolla comfort ZEISS Air Cell**

Grazie al cuscino d'aria brevettato Air Cell questa tracolla permette, anche con l'attrezzatura più pesante, di non affaticare le spalle e la nuca.

- Elevato comfort grazie all'imbottitura Air Cell
- Lunghezza regolabile su entrambe le estremità

### **Kit ZEISS di pulizia obiettivi**

Il Lens Cleaning Kit è confezionato in un marsupio di stoffa e comprende:

- Detergente per ottiche
- Pennellino per la polvere
- Panno in microfibra
- 10 fazzoletti di pulizia imbevuti
- Manuale utente per la cura professionale delle ottiche

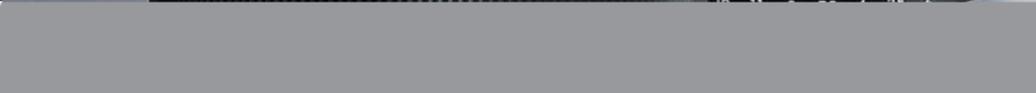


## CARATTERISTICHE TECNICHE

	Lunghezza* (con tappi)	Diametro* (max.)
<b>Supergrandangolare</b>		
Distagon T* 2,8/15	132–135 mm	103 mm
Distagon T* 3,5/18	84–85 mm	87 mm
Distagon T* 2,8/21	110–112 mm	87 mm
<b>Grandangolare</b>		
Distagon T* 2/25	95–98 mm	71–73 mm
Distagon T* 2,8/25	90 mm	64 mm
Distagon T* 2/28	93–96 mm	64–72,4 mm
Distagon T* 1,4/35	120–122 mm	78 mm
Distagon T* 2/35	97–99 mm	64–73 mm

\* Dimensioni e pesi dipendono dall'innesto per la fotocamera. Lunghezza con tappi. Diametro (massimo)

Ulteriori informazioni sulle caratteristiche tecniche e la compatibilità sono reperibili



Peso*	Diametro filtri	ZE	ZF.2
730–820 g	M 95 x 1,0	■	■
470–510 g	M 82 x 0,75	■	■
600–720 g	M 82 x 0,75	■	■
570–600 g	M 67 x 0,75	■	■
460 g	M 58 x 0,75		■
500–580 g	M 58 x 0,75	■	■
830–850 g	M 72 x 0,75	■	■
530–570 g	M 58 x 0,75	■	■



## DATI TECNICI

	Lunghezza* (con tappi)	Diametro* (max.)
<b>Standard</b>		
Planar T* 1,4/50	69–71 mm	66–71 mm
<b>Teleobiettivo</b>		
Planar T* 1,4/85	85–88 mm	77–78 mm
Apo Sonnar T* 2/135	128–130 mm	84 mm
<b>Makro</b>		
Makro-Planar T* 2/50	88–91 mm	72–75 mm
Makro-Planar T* 2/100	113–115 mm	76 mm

\* Dimensioni e pesi dipendono dall'innesto per la fotocamera. Lunghezza con tappi. Diametro (massimo)

Ulteriori informazioni sulle caratteristiche tecniche e la compatibilità sono reperibili



Peso*	Diametro filtri	ZE	ZF.2
330–380 g	M 58 x 0,75	■	■
570–670 g	M 72 x 0,75	■	■
920–930 g	M 77 x 0,75	■	■
500–570 g	M 67 x 0,75	■	■
660–680 g	M 67 x 0,75	■	■

libili al sito [www.fowa.it](http://www.fowa.it) oppure [www.zeiss.com/photo](http://www.zeiss.com/photo)



## CONDIVIDERE IL VOSTRO FASCINO

**Meglio insieme:** Visita il sito ZEISS per tenerti in contatto con altri fotografi, scambiare consigli e suggerimenti e ricevere aggiornamenti sulle ultime notizie. Sul nostro blog, Facebook, Twitter, Flickr e i siti Vimeo, è possibile trovare una grande comunità di fotografie operatori video provenienti da tutto il mondo. Non vediamo l'ora di leggerti!



**Fowa S.p.A.**

Via Vittime di Piazza Fontana, 52 bis  
10024 Moncalieri (Torino)

Telefono: 01181441

Fax: 0118993977

E-Mail: [info@fowa.it](mailto:info@fowa.it)

[www.fowa.it](http://www.fowa.it)

**IT\_10\_025\_148III** Stampato in Germania

Con riserva di modifiche di progettazione e fornitura a seguito di sviluppo tecnico.